

**Découverte.** Le troisième numéro des Cahiers Européens de l'Imaginaire sera présenté jeudi 14 avril dans la librairie le Grain des Mots, en présence d'auteurs et du directeur éditorial.

# Invitation dans l'univers de la technomagie

Les Cahiers Européens de l'Imaginaire constituent une publication annuelle fort surprenante. On y trouve des articles d'universitaires au renom international mais aussi des écrits de jeunes chercheurs qui s'interrogent, ainsi que des contributions venant de personnes issues de « mondes parallèles » : poètes, photographes, dramaturges, etc. Tous cherchent à dire, à montrer les différents visages, les diverses formes que peut prendre l'imaginaire dans l'environnement actuel et la vie quotidienne. Ces Cahiers sont une revue de sciences humaines fondée en 1988 par Gilbert Durand et Michel Maffesoli. Le thème du nouveau numéro est accrocheur : *Technomagie...*

Sous ce titre est ainsi posée la question suivante : comment notre société se vit-elle, s'écrit-elle, se dit-elle, se rêve-t-elle ? Quelle est l'ambiance de l'époque actuelle, quels en sont les rituels, les croyances collectives, les comportements divers ? Selon les auteurs, le développement technologique pourrait aider à l'invention du présent, permettre de trouver une « intelligence » qui corrigerait la démesure et arrêterait la dévastation du monde. Après son œuvre de désenchantement, la technique pourrait alors participer à un ré-enchantement du monde. Mais les propos tenus ne sont pas un programme, ils sont un constat. Ils n'ont pas pour projet de changer le monde, mais tout simplement de l'expliquer.

## La vache à hublot

Une première illustration du propos avec la contribution de Marianne Celka, intitulée : « Zootechnie et magie : la vache à hublot ». Ce dernier monstre est une image technomagique renouvelée, actualisée, des mystères du progrès. Rappelons au préalable que la panse (rumen), est le premier des quatre estomacs de la vache. Les chercheurs ont voulu savoir ce qui se passait à l'intérieur, alors pour y avoir un « libre accès », ils ont percé la peau de l'animal et refermé le tout avec un hublot en plastique. Dans les fermes expérimentales, ce hublot permet de passer le bras profondément dans l'animal afin de prélever des échantillons du bol alimentaire. Marianne Celka nous présente son travail ainsi : « Derrière chaque grand « tour de magie » se cache une technique qui sort de l'ordinaire, une innovation spectaculaire qui émerveille tout un chacun. Les hommes en société développent et nourrissent continuellement une croyance collective en une force qu'il faut dompter, au risque que celle-ci inquiète le monde social organisé. Cette force suscite la fascination à la fois terrifiante et irrésistible. La créature



La technique pourrait participer à un ré-enchantement du monde, selon les auteurs venus de sphères de réflexion différentes.

de Frankenstein, allégorie de la force technique et magique exprime en plein l'inquiétante fascination de l'homme face à ce qu'il crée. Le monstre zootechnique, la vache à hublot est cette image technomagique renouvelée, actualisée, des mystères du progrès ».

## Quand prend la mayonnaise

Un deuxième exemple, avec ce texte intitulé : « Le robot, ou la réhabilitation de la tradition en cuisine » dû à Hélène Strohl (entre autres, grande cuisinière) et qui s'attache à la magie de la transformation des fluides en masse onctueuse et homogène, comme la fameuse mayonnaise :

« Je dois dire que j'aime encore faire la crème anglaise, la sauce béarnaise et même la sauce béchamel à la main, dans une casserole de cuivre, en tournant avec une cuillère en bois. Parce que je n'aime pas concéder à Kchef, un robot de cuisine, la jouissance de ce moment particulier qu'est la transition du liquide au solide. La petite peur qu'on ressent à chaque fois, car c'est le moment où la mixture peut tourner, souvent avant cela l'impatience, puis la jouissance totale, quand on sent, sous la cuillère la crème se lisser, la sauce se solidifier... ».

## La puissance de l'imaginaire

Prenant en compte la complexité du vivant et la vie sociale actuelle, les Cahiers Européens de l'Imaginaire entendent relever un défi : celui de participer à la découverte d'une nouvelle rationalité qui associe la puissance de l'imaginaire, des symboles et des mythes. En effet, expliquent-ils, sans eux l'intelligence serait privée de l'une de ses dimensions constitutives. Il existerait aujourd'hui une convergence d'esprit entre chercheurs, issus de disciplines différentes (philosophes, sociologues, anthropologues, physiciens, littéraires, psychologues...). L'Imaginaire serait le champ de rencontre de leurs préoccupations. Ces cahiers veulent en apporter la preuve.

La présentation de ce nouveau numéro des Cahiers Européens de l'Imaginaire aura lieu le jeudi 14 avril à 18h à la librairie le Grain des mots, à Montpellier. Vincenzo Susca, le directeur éditorial de la revue, sera présent, ainsi que bon nombre d'auteurs d'articles. L'occasion d'entendre et de discuter, de débattre et de rencontrer, autour de thématiques fort originalement présentées.

THIERRY ARCAIX

▲ En savoir plus :  
<http://www.lescahiers.eu/>  
 Rendez-vous : Librairie le grain des mots, 13 bd du Jeu de paume à Montpellier. Tel. 04 67 60 82 38